

年 \ 月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
1995											27.3%	15.4%	18.9%
1996	10.0%	12.0%	14.8%	7.7%	7.7%	53.8%	38.5%	25.0%	30.8%	34.6%	42.3%	100.0%	29.0%
1997	34.6%	46.4%	29.0%	36.7%	22.6%	53.3%	48.4%	54.5%	43.3%	61.3%	80.0%	48.4%	46.2%
1998	27.8%	54.2%	37.0%	59.3%	50.0%	57.7%	66.7%	60.0%	65.4%	85.2%	80.8%	73.7%	60.4%
1999	68.4%	54.2%	65.4%	73.1%	61.5%	68.0%	79.3%	47.1%	75.0%	96.8%	92.9%	91.7%	74.3%
2000	71.4%	92.0%	96.3%	81.5%	76.9%	89.3%	85.7%	82.4%	95.7%	92.9%	96.2%	95.8%	88.3%
2001	90.9%	88.9%	89.3%	70.4%	74.1%	81.5%	78.6%	66.7%	85.7%	100.0%	100.0%	100.0%	85.9%
2002	91.3%	80.0%	81.5%	92.6%	89.3%	88.5%	78.6%	86.4%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	90.9%
2003	63.6%	88.5%	92.9%	92.9%	92.6%	88.9%	100.0%	100.0%	88.9%	100.0%	100.0%	96.3%	92.3%
2004	81.0%	88.5%	88.5%	96.2%	89.3%	88.0%	100.0%	85.7%	87.5%	100.0%	96.3%	100.0%	92.1%
2005	78.3%	91.7%	88.5%	84.6%	103.6%	104.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	107.7%	104.2%	97.0%
2006	90.9%	100.0%	103.8%	92.3%	100.0%	100.0%	100.0%	105.0%	103.8%	100.0%	107.7%	104.3%	100.7%
2007	87.0%	95.8%	96.4%	88.9%	80.8%	84.6%	92.6%	90.0%	100.0%	103.8%	100.0%	104.5%	93.7%
2008	87.0%	100.0%	92.9%	88.0%	100.0%	96.2%	100.0%	100.0%	100.0%	103.7%	103.8%	104.5%	98.0%
2009	95.0%	96.2%	92.6%	104.0%	92.6%	95.8%	92.6%	105.0%	103.8%	107.4%	100.0%	104.2%	99.0%
2010	95.7%	100.0%	88.5%	96.2%	100.0%	92.3%	81.5%	95.0%	100.0%	96.3%	104.0%	104.3%	96.0%
2011	100.0%	87.5%	66.7%	100.0%	88.5%	100.0%	92.6%	89.5%	92.3%	103.8%	100.0%	100.0%	93.3%
2012	91.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	84.6%	100.0%	95.5%	100.0%	100.0%	107.7%	104.5%	98.7%
2013	73.9%	100.0%	100.0%	100.0%	103.8%	80.8%	92.3%	95.5%	104.0%	100.0%	107.7%	104.3%	97.0%
2014	85.7%	95.8%	100.0%	96.3%	80.0%	96.0%	96.0%	100.0%	103.8%	96.3%	103.8%	104.2%	96.7%
2015	85.7%	95.8%	100.0%	96.3%	80.0%	96.0%	104.0%	105.3%	103.7%	103.7%	103.8%	108.3%	98.6%
2016	90.9%	91.7%	107.4%	103.8%	107.7%	92.3%	96.3%	95.7%	103.8%	103.7%	107.7%	100.0%	100.3%
2017	77.3%	100.0%	103.7%	80.8%	84.6%	76.9%	103.8%	100.0%	96.2%	100.0%	103.8%	104.0%	94.4%
2018	81.0%	87.5%	103.7%	88.5%	100.0%	88.5%	92.3%	91.7%	92.0%	96.2%	107.7%	103.8%	94.7%
2019	78.3%	91.7%	103.7%	100.0%	96.3%	96.2%	107.7%	105.3%	95.8%	100.0%	103.8%	104.0%	98.7%
2020	81.0%	76.0%	73.1%	42.3%	55.6%	56.0%	51.9%	91.3%	96.3%	96.3%	88.0%	84.0%	74.0%
2021	65.2%	112.5%	80.8%	84.6%	66.7%	80.8%	100.0%	95.5%	103.8%	96.3%	116.0%	111.5%	93.0%
2022	100.0%	81.8%	92.6%	88.5%	100.0%	96.2%	100.0%	95.7%	100.0%	103.8%	100.0%	107.7%	97.4%
2023													
月平均	77.1%	85.5%	84.8%	83.2%	81.6%	84.7%	88.1%	87.5%	91.5%	95.6%	96.0%	95.9%	
過去5年平均	81.1%	89.9%	90.8%	80.8%	83.7%	83.5%	90.4%	95.9%	97.6%	98.5%	103.1%	102.2%	

稼働率計算方法：実際利用日数 ÷ 予定開館日数(月間：28日～31日，年間：365日または366日 - 利用不可日数：休館日、保守点検日等)

2022年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365
使用不可日数	7	6	4	4	5	4	4	8	4	5	4	5	60
休館予定日貸出日数	1	1	1	0	2	0	0	2	0	1	1	2	11
空き日数	1	5	3	3	2	1	0	3	0	0	1	0	19
予定開館日数	24	22	27	26	26	26	27	23	26	26	26	26	305
実際使用日数	24	18	25	23	26	25	27	22	26	27	26	28	297
稼働率	100.0%	81.8%	92.6%	88.5%	100.0%	96.2%	100.0%	95.7%	100.0%	103.8%	100.0%	107.7%	97.4%

使用不可日数: 休館設定日(顧客申請により、後日貸館開放した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日使用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に終日使用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[使用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 使用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を使用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際使用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの使用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル・オーディション・ミュージカーザ関係者の個人的使用(共催以外の使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際使用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 使用不可日数)

※内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演使用数(*)	25	17	28	24	32	36	32	29	37	35	35	35	365
スタインウェイ	18	10	14	12	24	15	20	18	27	22	21	20	221
ベーゼンドルファー	1	1	2	2	0	3	2	0	4	2	4	7	28
2台ピアノ	2	1	5	3	3	7	5	3	2	1	4	3	39
ピアノ使用なし	4	5	7	7	5	11	5	8	4	10	6	5	77
ホールリハーサル利用数	6	4	3	12	5	5	8	6	4	9	6	6	74
スタインウェイ	6	2	2	3	3	3	3	5	3	5	4	3	42
ベーゼンドルファー	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2	2	2	8
2台ピアノ	0	0	1	2	2	1	3	1	0	0	0	0	10
ピアノ使用なし	0	2	0	6	0	0	2	0	1	2	0	1	14
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(*)1: 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分、3.5時間超は“2”、7時間超で“3”とする。商用等収録、無観客配信、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

(*)2: 公演当日のステージリハーサル等は含めず、独立したリハーサル利用分のみとする。協賛オーディション、PR素材、コンクール用収録はこちらに含む。

2021年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365
利用不可日数	8	4	5	4	7	4	4	9	4	4	5	5	63
休館予定日貸出日数	0	3	0	3	0	0	2	0	1	0	4	3	16
空き日数	8	0	5	7	8	5	2	1	0	1	0	0	37
予定開館日数	23	24	26	26	24	26	27	22	26	27	25	26	302
実際利用日数	15	27	21	22	16	21	27	21	27	26	29	29	281
稼働率	65.2%	112.5%	80.8%	84.6%	66.7%	80.8%	100.0%	95.5%	103.8%	96.3%	116.0%	111.5%	93.0%

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。
 空き日数: ホール、スタジオ共に終日利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。
 予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。
 実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。
 ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*)	16	25	21	21	19	24	30	21	26	30	44	32	309
スタインウェイ	8	17	11	14	15	17	19	13	16	15	21	15	181
ベーゼンドルファー	4	1	4	4	1	1	6	2	5	5	16	3	52
2台ピアノ	3	2	0	1	0	2	1	2	3	3	2	2	21
ピアノ利用なし	1	5	6	2	3	4	4	4	2	7	5	12	55
ホールリハーサル利用数	6	13	7	8	3	3	8	7	13	9	9	7	93
スタインウェイ	4	8	5	5	0	2	2	4	5	7	8	3	53
ベーゼンドルファー	0	0	1	2	0	0	2	2	0	2	0	0	9
2台ピアノ	0	0	0	0	1	0	1	0	2	0	1	1	6
ピアノ利用なし	2	5	1	1	2	1	3	1	6	0	0	3	25
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1

(*1): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分とする。商用等収録、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

(*2): 公演当日のステージリハーサル等は含めず、独立したリハーサル利用分のみとする。PR素材、コンクール用収録はこちらに含む。

2020年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	29	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	366
利用不可日数	10	4	5	4	4	5	4	8	3	4	5	6	62
休館予定日貸出日数	1	0	2	1	1	0	0	1	1	0	1	1	9
空き日数	5	6	9	16	13	11	13	3	2	1	4	5	88
予定開館日数	21	25	26	26	27	25	27	23	27	27	25	25	304
実際利用日数	17	19	19	11	15	14	14	21	26	26	22	21	225
稼働率	81.0%	76.0%	73.1%	42.3%	55.6%	56.0%	51.9%	91.3%	96.3%	96.3%	88.0%	84.0%	74.0%

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に終日利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*1)	24	22	23	2	5	12	13	15	26	23	23	20	208
スタインウェイ	11	15	13	2	1	7	9	9	13	9	15	14	118
ベーゼンドルファー	3	1	1	0	2	2	0	0	5	6	6	3	29
2台ピアノ	5	1	1	0	0	0	3	0	1	0	1	0	12
ピアノ利用なし	5	5	8	0	2	3	1	6	7	8	1	3	49
ホールリハーサル利用数(*2)	1	5	5	11	12	4	4	10	9	13	5	8	87
スタインウェイ	1	4	3	6	4	1	1	8	1	6	2	6	43
ベーゼンドルファー	0	0	0	0	2	0	0	0	1	5	3	1	12
2台ピアノ	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
ピアノ利用なし	0	1	2	5	6	3	3	2	6	2	0	1	31
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1

(*1): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分とする。商用等収録、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

(*2): 公演当日のステージリハーサル等は含めず、独立したリハーサル利用分のみとする。PR素材、コンクール用収録はこちらに含む。

2019年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365
利用不可日数	8	4	4	4	4	4	5	12	6	4	4	6	65
休館予定日貸出日数	0	0	1	2	0	0	2	1	0	1	2	1	10
空き日数	5	2	0	2	1	1	0	0	1	1	1	0	14
予定開館日数	23	24	27	26	27	26	26	19	24	27	26	25	300
実際利用日数	18	22	28	26	26	25	28	20	23	27	27	26	296
稼働率	78.3%	91.7%	103.7%	100.0%	96.3%	96.2%	107.7%	105.3%	95.8%	100.0%	103.8%	104.0%	98.7%

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*)	19	22	32	29	29	29	28	19	22	33	35	32	329
スタインウェイ	14	16	23	13/5	14	17	15	13	18	19	18	21	206
ベーゼンドルファー	1	1	2	2/5	5	3	4	2	1	1	5	6	38
2台ピアノ	2	2	2	1/0	2	3	1	1	0	2	3	2	21
ピアノ利用なし	2	3	5	3	8	6	8	3	3	11	9	3	64
ホールリハーサル利用数	1	7	3	2	4	4	5	3	6	5	2	4	46
スタインウェイ	0	3	0	2/0	1	3	1	3	3	2	1	3	22
ベーゼンドルファー	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	6
2台ピアノ	0	3	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5
ピアノ利用なし	1	0	1	0	2	0	3	0	3	2	0	1	13
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(*): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分とする。商用等本番収録、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

2018年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365
利用不可日数	10	4	4	4	5	4	5	7	5	5	4	5	62
休館予定日貸出日数	1	0	2	0	0	0	0	0	0	1	2	1	7
空き日数	5	3	1	3	0	3	2	2	2	2	0	0	23
予定開館日数	21	24	27	26	26	26	26	24	25	26	26	26	303
実際利用日数	17	21	28	23	26	23	24	22	23	25	28	27	287
稼働率	81.0%	87.5%	103.7%	88.5%	100.0%	88.5%	92.3%	91.7%	92.0%	96.2%	107.7%	103.8%	94.7%

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*)	18	24	32	21	26	26	28	21	23	27	36	34	316
スタインウェイ	10	18	23	13	20	19	19	13	15	21	25	21	217
ベーゼンドルファー	3	1	1	3	1	2	3	2	4	4	3	6	33
2台ピアノ	1	2	3	2	2	4	1	1	1	0	3	5	25
ピアノ利用なし	4	3	5	3	3	1	5	5	3	2	5	2	41
ホールリハーサル利用数	1	5	4	8	8	4	2	3	5	7	4	7	58
スタインウェイ	0	4	4	6	8	4	0	1	5	3	2	3	40
ベーゼンドルファー	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	1	2	7
2台ピアノ	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	4
ピアノ利用なし	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	2	7
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1

(*): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分とする。商用等本番収録、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

2017年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365
利用不可日数	9	4	4	4	5	4	5	6	4	5	4	6	60
休館予定日貸出日数	0	2	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	7
空き日数	5	2	0	5	4	6	0	1	1	0	0	0	24
予定開館日数	22	24	27	26	26	26	26	25	26	26	26	25	305
実際利用日数	17	24	28	21	22	20	27	25	25	26	27	26	288
稼働率	77.3%	100.0%	103.7%	80.8%	84.6%	76.9%	103.8%	100.0%	96.2%	100.0%	103.8%	104.0%	94.4%

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*)	19	23	34	25	23	23	31	26	28	31	30	30	323
スタインウェイ	9	11	20	17	14	11	17	17	17	16	19	19	187
ベーゼンドルファー	4	5	2	3	4	3	4	3	4	6	4	4	46
2台ピアノ	3	5	3	2	1	4	2	2	3	2	3	4	34
ピアノ利用なし	3	2	9	3	4	5	8	4	4	7	4	3	56
ホールリハーサル利用数	1	7	3	1	5	2	3	0	6	5	2	4	39
スタインウェイ	1	2	3	1	4	1	2	0	4	3	1	2	24
ベーゼンドルファー	0	1	0	0	1	0	1	0	1	2	1	2	9
2台ピアノ	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	4
ピアノ利用なし	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
スタジオリハーサル利用数	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

(*): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分とする。商用等本番収録、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

2016年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	29	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	366
利用不可日数	9	5	4	4	5	4	4	8	4	4	4	6	61
休館予定日貸出日数	0	0	3	1	2	0	1	1	1	1	2	0	12
空き日数	2	2	1	0	0	2	2	2	0	0	0	0	11
予定開館日数	22	24	27	26	26	26	27	23	26	27	26	25	305
実際利用日数	20	22	29	27	28	24	26	22	27	28	28	25	306
稼働率	90.9%	91.7%	107.4%	103.8%	107.7%	92.3%	96.3%	95.7%	103.8%	103.7%	107.7%	100.0%	100.3%

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*)	22	22	28	26	33	27	28	24	29	29	36	28	332
スタインウェイ	12	15	19	12	20	14	16	14	18	18	22	20	200
ベーゼンドルファー	1	3	4	4	5	4	3	5	3	3	5	1	41
2台ピアノ	4	0	2	4	1	3	5	1	3	1	2	4	30
ピアノ利用なし	5	4	3	6	7	6	4	4	5	7	7	3	61
ホールリハーサル利用数	4	5	8	8	1	3	8	5	5	9	4	2	62
スタインウェイ	4	2	7	3	0	2	3	3	2	3	2	2	33
ベーゼンドルファー	0	3	0	1	1	1	1	1	0	4	1	0	13
2台ピアノ	0	0	0	2	0	0	3	1	1	2	1	0	10
ピアノ利用なし	0	0	1	2	0	0	1	0	2	0	0	0	6
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1

(*): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分とする。商用等本番収録、リハーサル形式利用による公演用途も含む。