

年	月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
1995												27.3%	15.4%	18.9%
1996		10.0%	12.0%	14.8%	7.7%	7.7%	53.8%	38.5%	25.0%	30.8%	34.6%	42.3%	100.0%	29.0%
1997		34.6%	46.4%	29.0%	36.7%	22.6%	53.3%	48.4%	54.5%	43.3%	61.3%	80.0%	48.4%	46.2%
1998		27.8%	54.2%	37.0%	59.3%	50.0%	57.7%	66.7%	60.0%	65.4%	85.2%	80.8%	73.7%	60.4%
1999		68.4%	54.2%	65.4%	73.1%	61.5%	68.0%	79.3%	47.1%	75.0%	96.8%	92.9%	91.7%	74.3%
2000		71.4%	92.0%	96.3%	81.5%	76.9%	89.3%	85.7%	82.4%	95.7%	92.9%	96.2%	95.8%	88.3%
2001		90.9%	88.9%	89.3%	70.4%	74.1%	81.5%	78.6%	66.7%	85.7%	100.0%	100.0%	100.0%	85.9%
2002		91.3%	80.0%	81.5%	92.6%	89.3%	88.5%	78.6%	86.4%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	90.9%
2003		63.6%	88.5%	92.9%	92.9%	92.6%	88.9%	100.0%	100.0%	88.9%	100.0%	100.0%	96.3%	92.3%
2004		81.0%	88.5%	88.5%	96.2%	89.3%	88.0%	100.0%	85.7%	87.5%	100.0%	96.3%	100.0%	92.1%
2005		78.3%	91.7%	88.5%	84.6%	103.6%	104.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	107.7%	104.2%	97.0%
2006		90.9%	100.0%	103.8%	92.3%	100.0%	100.0%	100.0%	105.0%	103.8%	100.0%	107.7%	104.3%	100.7%
2007		87.0%	95.8%	96.4%	88.9%	80.8%	84.6%	92.6%	90.0%	100.0%	103.8%	100.0%	104.5%	93.7%
2008		87.0%	100.0%	92.9%	88.0%	100.0%	96.2%	100.0%	100.0%	100.0%	103.7%	103.8%	104.5%	98.0%
2009		95.0%	96.2%	92.6%	104.0%	92.6%	95.8%	92.6%	105.0%	103.8%	107.4%	100.0%	104.2%	99.0%
2010		95.7%	100.0%	88.5%	96.2%	100.0%	92.3%	81.5%	95.0%	100.0%	96.3%	104.0%	104.3%	96.0%
2011		100.0%	87.5%	66.7%	100.0%	88.5%	100.0%	92.6%	89.5%	92.3%	103.8%	100.0%	100.0%	93.3%
2012		91.3%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	84.6%	100.0%	95.5%	100.0%	100.0%	107.7%	104.5%	98.7%
2013		73.9%	100.0%	100.0%	100.0%	103.8%	80.8%	92.3%	95.5%	104.0%	100.0%	107.7%	104.3%	97.0%
2014		85.7%	95.8%	100.0%	96.3%	80.0%	96.0%	96.0%	100.0%	103.8%	96.3%	103.8%	104.2%	96.7%
2015		85.7%	95.8%	100.0%	96.3%	80.0%	96.0%	104.0%	105.3%	103.7%	103.7%	103.8%	108.3%	98.6%
2016		90.9%	91.7%	107.4%	103.8%	107.7%	92.3%	96.3%	95.7%	103.8%	103.7%	107.7%	100.0%	100.3%
2017		77.3%	100.0%	103.7%	80.8%	84.6%	76.9%	103.8%	100.0%	96.2%	100.0%	103.8%	104.0%	94.4%
2018		81.0%	87.5%	103.7%	88.5%	100.0%	88.5%	92.3%	91.7%	92.0%	96.2%	107.7%	103.8%	94.7%
2019		78.3%	91.7%	103.7%	100.0%	96.3%	96.2%	107.7%	105.3%	95.8%	100.0%	103.8%	104.0%	98.7%
2020		81.0%	76.0%	73.1%	42.3%	55.6%	56.0%	51.9%	91.3%	96.3%	96.3%	88.0%	84.0%	74.0%
2021		65.2%	112.5%	80.8%	84.6%	66.7%	80.8%	100.0%	95.5%	103.8%	96.3%	116.0%	111.5%	93.0%
2022		100.0%	81.8%	92.6%	88.5%	100.0%	96.2%	100.0%	95.7%	100.0%	103.8%	100.0%	107.7%	97.4%
2023		95.8%	100.0%	103.7%	103.8%	88.5%	88.5%	103.8%	104.8%	103.8%	100.0%	103.8%	108.0%	100.3%
2024		100.0%	100.0%	103.7%	96.0%	96.3%	107.7%	103.8%	104.0%	108.0%	100.0%	103.8%	100.0%	102.0%
2025														
月平均		78.6%	86.5%	86.1%	84.3%	82.4%	85.6%	89.2%	88.7%	92.5%	95.9%	96.6%	95.9%	
過去5年平均		88.4%	94.1%	90.8%	83.0%	81.4%	85.8%	91.9%	98.2%	102.4%	99.3%	102.3%	102.2%	

稼働率計算方法：実際利用日数 ÷ 予定開館日数(月間：28日～31日，年間：365日または366日 - 利用不可日数：休館日、保守点検日等)

## 2024年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	29	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	366
使用不可日数	9	4	4	5	4	4	5	6	5	4	4	6	60
休館予定日貸出日数	1	0	1	0	0	2	1	1	2	0	1	1	10
空き日数	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	4
予定開館日数	22	25	27	25	27	26	26	25	25	27	26	25	306
実際使用日数	22	25	28	24	26	28	27	26	27	27	27	25	312
稼働率	100.0%	100.0%	103.7%	96.0%	96.3%	107.7%	103.8%	104.0%	108.0%	100.0%	103.8%	100.0%	102.0%

使用不可日数: 休館設定日(顧客申請により、後日貸館開放した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日使用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に終日使用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[使用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 使用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を使用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際使用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの使用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル・オーディション・ミュージカーザ関係者の個人的使用(共催以外の使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際使用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 使用不可日数)

※内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演使用数(*)	32	30	39	31	30	33	30	32	35	30	40	37	399
スタインウェイ	24	19	28	17	14	18	20	21	24	24	21	24	254
ベーゼンドルファー	1	5	4	2	7	6	2	0	3	2	11	2	45
2台ピアノ	4	1	1	2	2	3	2	6	1	2	0	3	27
ピアノ使用なし	3	5	6	10	7	6	6	5	7	2	8	8	73
ホールリハーサル利用数(**)	3	4	3	2	6	4	8	5	9	13	5	3	65
スタインウェイ	3	3	3	1	3	2	4	4	6	4	5	1	39
ベーゼンドルファー	0	0	0	0	0	1	0	0	1	9	0	0	11
2台ピアノ	0	0	0	1	3	1	3	0	1	0	0	2	11
ピアノ使用なし	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	4
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(\*): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分、3.5時間超は“2”、7時間超で“3”とする。商用等収録、無観客配信、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

(\*\*): 公演当日のステージリハーサル等は含めず、独立したリハーサル利用分のみとする。協賛オーディション、PR素材撮影、コンクール用収録はこちらに含む。

(\*\*): 休館日を使用したホール主催リハーサルもカウントする。

## 2023年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365
使用不可日数	7	5	4	4	5	4	5	10	4	4	4	6	62
休館予定日貸出日数	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	3	10
空き日数	1	0	0	0	3	3	0	0	0	1	0	1	9
予定開館日数	24	23	27	26	26	26	26	21	26	27	26	25	303
実際使用日数	23	23	28	27	23	23	27	22	27	27	27	27	304
稼働率	95.8%	100.0%	103.7%	103.8%	88.5%	88.5%	103.8%	104.8%	103.8%	100.0%	103.8%	108.0%	100.3%

使用不可日数: 休館設定日(顧客申請により、後日貸館開放した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日使用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に終日使用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[使用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 使用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を使用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際使用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの使用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル・オーディション・ミュージカーザ関係者の個人的使用(共催以外の使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際使用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 使用不可日数)

※内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演使用数(*)	33	28	39	35	27	28	37	31	37	34	36	37	402
スタインウェイ	19	16	30	15	20	20	22	16	19	22	29	21	249
ベーゼンドルファー	4	5	3	5	1	4	2	5	5	3	3	7	47
2台ピアノ	5	1	3	4	3	2	7	8	5	2	0	3	43
ピアノ使用なし	5	6	3	11	3	2	6	2	8	7	4	6	63
ホールリハーサル利用数(**)	6	4	4	3	3	4	6	7	7	7	8	7	66
スタインウェイ	4	3	2	2	2	3	4	6	5	4	1	3	39
ベーゼンドルファー	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	2	3	9
2台ピアノ	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1	1	1	7
ピアノ使用なし	1	0	1	1	1	0	0	0	2	1	4	0	11
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1

(\*): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分、3.5時間超は“2”、7時間超で“3”とする。商用等収録、無観客配信、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

(\*\*): 公演当日のステージリハーサル等は含めず、独立したリハーサル利用分のみとする。協賛オーディション、PR素材撮影、コンクール用収録はこちらに含む。

(\*\*): 休館日を使用したホール主催リハーサルもカウントする。

## 2022年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365
使用不可日数	7	6	4	4	5	4	4	8	4	5	4	5	60
休館予定日貸出日数	1	1	1	0	2	0	0	2	0	1	1	2	11
空き日数	1	5	3	3	2	1	0	3	0	0	1	0	19
予定開館日数	24	22	27	26	26	26	27	23	26	26	26	26	305
実際使用日数	24	18	25	23	26	25	27	22	26	27	26	28	297
稼働率	100.0%	81.8%	92.6%	88.5%	100.0%	96.2%	100.0%	95.7%	100.0%	103.8%	100.0%	107.7%	97.4%

使用不可日数: 休館設定日(顧客申請により、後日貸館開放した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日使用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に終日使用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[使用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 使用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を使用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際使用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの使用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル・オーディション・ミュージカー関係者の個人的使用(共催以外の使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際使用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 使用不可日数)

※内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演使用数(*)	25	17	28	24	32	36	32	29	37	35	35	35	365
スタインウェイ	18	10	14	12	24	15	20	18	27	22	21	20	221
ベーゼンドルファー	1	1	2	2	0	3	2	0	4	2	4	7	28
2台ピアノ	2	1	5	3	3	7	5	3	2	1	4	3	39
ピアノ使用なし	4	5	7	7	5	11	5	8	4	10	6	5	77
ホールリハーサル利用数(**)	6	4	3	12	5	5	8	6	4	9	6	6	74
スタインウェイ	6	2	2	3	3	3	3	5	3	5	4	3	42
ベーゼンドルファー	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2	2	2	8
2台ピアノ	0	0	1	2	2	1	3	1	0	0	0	0	10
ピアノ使用なし	0	2	0	6	0	0	2	0	1	2	0	1	14
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(\*): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分、3.5時間超は“2”、7時間超で“3”とする。商用等収録、無観客配信、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

(\*\*): 公演当日のステージリハーサル等は含めず、独立したリハーサル利用分のみとする。協賛オーディション、PR素材撮影、コンクール用収録はこちらに含む。

## 2021年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365
利用不可日数	8	4	5	4	7	4	4	9	4	4	5	5	63
休館予定日貸出日数	0	3	0	3	0	0	2	0	1	0	4	3	16
空き日数	8	0	5	7	8	5	2	1	0	1	0	0	37
予定開館日数	23	24	26	26	24	26	27	22	26	27	25	26	302
実際利用日数	15	27	21	22	16	21	27	21	27	26	29	29	281
稼働率	65.2%	112.5%	80.8%	84.6%	66.7%	80.8%	100.0%	95.5%	103.8%	96.3%	116.0%	111.5%	93.0%

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に終日利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*)	19	31	25	24	23	26	32	24	27	32	40	35	338
スタインウェイ	11	22	14	17	16	19	21	15	17	18	26	16	212
ベーゼンドルファー	4	1	4	4	1	1	6	2	5	5	6	4	43
2台ピアノ	3	2	0	1	0	2	1	3	3	2	3	2	22
ピアノ利用なし	1	6	7	2	6	4	4	4	2	7	5	13	61
ホールリハーサル利用数(**)	6	9	4	7	3	2	8	8	12	9	8	7	83
スタインウェイ	4	6	3	5	1	1	2	3	4	7	6	3	45
ベーゼンドルファー	0	0	1	1	0	0	2	3	0	2	0	0	9
2台ピアノ	0	0	0	0	1	0	1	0	2	0	1	2	7
ピアノ利用なし	2	3	0	1	1	1	3	2	6	0	1	2	22
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1

(\*) 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分、3.5時間超は“2”、7時間超で“3”とする。商用等収録、無観客配信、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

(\*\*) 公演当日のステージリハーサル等は含めず、独立したリハーサル利用分のみとする。協賛オーディション、PR素材撮影、コンクール用収録はこちらに含む。

(\*\*): 休館日を使用したホール主催リハーサルもカウントする。

## 2020年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	29	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	366
利用不可日数	10	4	5	4	4	5	4	8	3	4	5	6	62
休館予定日貸出日数	1	0	2	1	1	0	0	1	1	0	1	1	9
空き日数	5	6	9	16	13	11	13	3	2	1	4	5	88
予定開館日数	21	25	26	26	27	25	27	23	27	27	25	25	304
実際利用日数	17	19	19	11	15	14	14	21	26	26	22	21	225
稼働率	81.0%	76.0%	73.1%	42.3%	55.6%	56.0%	51.9%	91.3%	96.3%	96.3%	88.0%	84.0%	<b>74.0%</b>

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に終日利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*)	27	26	20	4	8	16	14	17	28	26	25	22	233
スタインウェイ	16	18	11	4	4	7	10	13	15	11	17	16	142
ベーゼンドルファー	4	1	1	0	2	2	0	0	4	6	6	3	29
2台ピアノ	2	1	1	0	0	0	3	0	1	0	1	0	9
ピアノ利用なし	5	6	7	0	2	7	1	4	8	9	1	3	53
ホールリハーサル利用数(**)	1	3	7	9	15	1	5	11	7	12	10	7	88
スタインウェイ	1	2	5	4	1	0	1	9	2	4	2	4	35
ベーゼンドルファー	0	0	0	1	3	0	0	0	1	6	8	2	21
2台ピアノ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ピアノ利用なし	0	1	2	4	11	1	4	2	4	2	0	1	32
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1

(\*) 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分、3.5時間超は“2”、7時間超で“3”とする。商用等収録、無観客配信、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

(\*\*) 公演当日のステージリハーサル等は含めず、独立したリハーサル利用分のみとする。協賛オーディション、PR素材撮影、コンクール用収録はこちらに含む。

(\*\*) 休館日を使用したホール主催リハーサルもカウントする。

## 2019年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365
利用不可日数	8	4	4	4	4	4	5	12	6	4	4	6	65
休館予定日貸出日数	0	0	1	2	0	0	2	1	0	1	2	1	10
空き日数	5	2	0	2	1	1	0	0	1	1	1	0	14
予定開館日数	23	24	27	26	27	26	26	19	24	27	26	25	300
実際利用日数	18	22	28	26	26	25	28	20	23	27	27	26	296
稼働率	78.3%	91.7%	103.7%	100.0%	96.3%	96.2%	107.7%	105.3%	95.8%	100.0%	103.8%	104.0%	98.7%

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*)	19	22	32	29	29	29	28	19	22	33	35	32	329
スタインウェイ	14	16	23	13/5	14	17	15	13	18	19	18	21	206
ベーゼンドルファー	1	1	2	2/5	5	3	4	2	1	1	5	6	38
2台ピアノ	2	2	2	1/0	2	3	1	1	0	2	3	2	21
ピアノ利用なし	2	3	5	3	8	6	8	3	3	11	9	3	64
ホールリハーサル利用数	1	7	3	2	4	4	5	3	6	5	2	4	46
スタインウェイ	0	3	0	2/0	1	3	1	3	3	2	1	3	22
ベーゼンドルファー	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	6
2台ピアノ	0	3	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5
ピアノ利用なし	1	0	1	0	2	0	3	0	3	2	0	1	13
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(\*): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分とする。商用等本番収録、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

## 2018年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365
利用不可日数	10	4	4	4	5	4	5	7	5	5	4	5	62
休館予定日貸出日数	1	0	2	0	0	0	0	0	0	1	2	1	7
空き日数	5	3	1	3	0	3	2	2	2	2	0	0	23
予定開館日数	21	24	27	26	26	26	26	24	25	26	26	26	303
実際利用日数	17	21	28	23	26	23	24	22	23	25	28	27	287
稼働率	81.0%	87.5%	103.7%	88.5%	100.0%	88.5%	92.3%	91.7%	92.0%	96.2%	107.7%	103.8%	94.7%

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*)	18	24	32	21	26	26	28	21	23	27	36	34	316
スタインウェイ	10	18	23	13	20	19	19	13	15	21	25	21	217
ベーゼンドルファー	3	1	1	3	1	2	3	2	4	4	3	6	33
2台ピアノ	1	2	3	2	2	4	1	1	1	0	3	5	25
ピアノ利用なし	4	3	5	3	3	1	5	5	3	2	5	2	41
ホールリハーサル利用数	1	5	4	8	8	4	2	3	5	7	4	7	58
スタインウェイ	0	4	4	6	8	4	0	1	5	3	2	3	40
ベーゼンドルファー	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3	1	2	7
2台ピアノ	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	0	4
ピアノ利用なし	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1	0	2	7
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1

(\*): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分とする。商用等本番収録、リハーサル形式利用による公演用途も含む。



## 2017年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	365
利用不可日数	9	4	4	4	5	4	5	6	4	5	4	6	60
休館予定日貸出日数	0	2	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	7
空き日数	5	2	0	5	4	6	0	1	1	0	0	0	24
予定開館日数	22	24	27	26	26	26	26	25	26	26	26	25	305
実際利用日数	17	24	28	21	22	20	27	25	25	26	27	26	288
稼働率	77.3%	100.0%	103.7%	80.8%	84.6%	76.9%	103.8%	100.0%	96.2%	100.0%	103.8%	104.0%	94.4%

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*)	19	23	34	25	23	23	31	26	28	31	30	30	323
スタインウェイ	9	11	20	17	14	11	17	17	17	16	19	19	187
ベーゼンドルファー	4	5	2	3	4	3	4	3	4	6	4	4	46
2台ピアノ	3	5	3	2	1	4	2	2	3	2	3	4	34
ピアノ利用なし	3	2	9	3	4	5	8	4	4	7	4	3	56
ホールリハーサル利用数	1	7	3	1	5	2	3	0	6	5	2	4	39
スタインウェイ	1	2	3	1	4	1	2	0	4	3	1	2	24
ベーゼンドルファー	0	1	0	0	1	0	1	0	1	2	1	2	9
2台ピアノ	0	2	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	4
ピアノ利用なし	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
スタジオリハーサル利用数	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

(\*): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分とする。商用等本番収録、リハーサル形式利用による公演用途も含む。

## 2016年 日数稼働率

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
月間日数	31	29	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	366
利用不可日数	9	5	4	4	5	4	4	8	4	4	4	6	61
休館予定日貸出日数	0	0	3	1	2	0	1	1	1	1	2	0	12
空き日数	2	2	1	0	0	2	2	2	0	0	0	0	11
予定開館日数	22	24	27	26	26	26	27	23	26	27	26	25	305
実際利用日数	20	22	29	27	28	24	26	22	27	28	28	25	306
稼働率	90.9%	91.7%	107.4%	103.8%	107.7%	92.3%	96.3%	95.7%	103.8%	103.7%	107.7%	100.0%	100.3%

利用不可日数: 休館予定日(顧客申請により、後日開館した日も含む)、保守点検(ピアノ・照明機材その他設備)・工事・清掃作業等により、終日利用不可となる日数。

空き日数: ホール、スタジオ共に利用がなかった日数。見学・打ち合わせのみの場合は[利用]のうちに含めないため、空き日としてカウントする。

予定開館日数: 利用可能とした日数。ホール主催で確保した日数も含む。但し、休館日を利用したホール主催リハーサルは、対外的には休館日対応のため含めない。

実際利用日数: コンサート、リハーサル(ホール主催公演のリハを含む)、スタジオのみの利用が1項目以上あれば全て「1」とする。

ただし、休館日を利用したホール主催リハーサル、オーディション、ミュージカーザ関係者の個人的使用(使用申込書の無いもの全て)は省く。

注) 主要施設: ホール、スタジオ

稼働率計算方法: 実際利用日数 ÷ 予定開館日数(365日または366日 - 利用不可日数)

※利用内容内訳	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	年間
公演利用数(*)	22	22	28	26	33	27	28	24	29	29	36	28	332
スタインウェイ	12	15	19	12	20	14	16	14	18	18	22	20	200
ベーゼンドルファー	1	3	4	4	5	4	3	5	3	3	5	1	41
2台ピアノ	4	0	2	4	1	3	5	1	3	1	2	4	30
ピアノ利用なし	5	4	3	6	7	6	4	4	5	7	7	3	61
ホールリハーサル利用数	4	5	8	8	1	3	8	5	5	9	4	2	62
スタインウェイ	4	2	7	3	0	2	3	3	2	3	2	2	33
ベーゼンドルファー	0	3	0	1	1	1	1	1	0	4	1	0	13
2台ピアノ	0	0	0	2	0	0	3	1	1	2	1	0	10
ピアノ利用なし	0	0	1	2	0	0	1	0	2	0	0	0	6
スタジオリハーサル利用数	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1

(\*): 同日同主催による複数回の公演(昼夜2回等)はその回数分とする。商用等本番収録、リハーサル形式利用による公演用途も含む。